

# 论形象德育的形神统一规律

孙婷婷

(深圳大学 马克思主义学院, 广东 深圳 518000)

**[摘要]** 形象德育是一种德育的新的形态,是依托和运用生动具体的形象开展思想道德教育,培育、塑造和提高人的思想道德素质的一种社会实践活动。形象德育中形与神的关系是形象德育固有的本质的必然的联系,在形与神的关系上,神决定形,形彰显神,形与神的关系是神决定形和形彰显神的有机统一,这是形象德育的内在规律。当前,形象德育要遵循这一规律,着力创作形神高度统一的生动形象,凸显形中之神,运用一定形象蕴含的丰富思想、价值、情感来影响、教育、启迪和引导人们。

**[关键词]** 形象; 形象德育; 形神统一; 规律

**[中图分类号]** G641

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1009-2528 (2017) 08-0127-006

DOI:10.16580/j.sxlljydk.2017.08.029

形象德育,不同于说理教育,是一种德育的新的形态。在形象德育活动中,形与神的关系是形象德育固有的、本质的关系,其中,形是形态、形式、外相,神是思想、内容、本质。“形与神俱”,形神统一,神决定形,形彰显神,这是形象德育的内在规律。深入研究和探索形象德育的形神统一规律,有利于深刻认识和把握形象德育形与神之间的固有的、本质的、必然的联系,自觉把握和运用这一规律开展形象德育活动,提高当前我国德育的实效。

## 一、形与神的关系是形象德育固有的本质的必然的联系

在形象德育过程中,形与神的关系是形象与精神的关系。形与神的关系,是有形和无形的关系,形象是生动、具体、有形的,精神是无形的,生动具体的形象构成了精神的载体,精神虽然看不见,但它却蕴含在形象之中,对形象及其德育作用的发挥起着决定性作用。形与神的关系,是外在和内在的关系,形是外在的,神是内在的,内在的精神总是要通过一定的外在的可感形象显现出来;形与神的关系,是形式和内容的关系,形是形式,神是内容,形象德育的形式展现形象德育的内容,形象德

育的内容决定形象德育的形式。古今中外,人们对形与神的关系,尤其是艺术作品的形与神的关系做了不少探索,有助于人们深入认识、掌握和运用形象德育形神统一的规律。《乐记·乐象》曰:“德者,性之端也;乐者,德之华也;金、石、丝、竹,乐之器也。诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。三者本于心,然后乐气从之。是故情深而文明,气盛而化神,和顺积中,而英华发外。唯乐不可以为伪。”德是人性的根本,乐,是德性的花朵。诗,抒发志向;歌,咏唱心声;舞,表达情感。诗、歌、舞都源于内心,然后乐器相随。所以,情感深厚就会文彩鲜明,气度宏大就会变化神奇,和顺的情感聚积在心中,就会通过美好的音乐和神采表现出来。唯有乐才不可能伪装出来。这就告诉我们,艺术的真谛是思想和情感的抒发。没有思想和情感,就没有艺术。正如著名音乐家李斯特所说:“诗歌和艺术天才的使命在于以美的光芒笼罩着真理,诱导思想高扬,用美激发被感动的心灵向善,使它上升到道德生活的高峰,在那里自我牺牲变成了享受,英雄行为成为需要……自己什么也不要求,却在自身中找到能给予别人的东西。”<sup>[1](P108)</sup>在精神与形象的关系上,黑格尔做了深入的探索,“艺术的

内容就是理念，艺术的形式就是诉诸感官的形象。艺术要把这两方面调和成为一种自由的统一的整体。”<sup>[2](P87)</sup>形与神的关系，表现在艺术作品上，就是艺术的内容和形式的关系，就是思想性和艺术性的关系。艺术的内容决定艺术的形式，艺术的形式表现艺术的内容。思想是艺术的灵魂，艺术是思想的外显。在形象德育中，必须始终注重用生动感人的艺术形象来传递、表达深刻的思想内容，使人们在欣赏艺术作品的过程中不知不觉地受到思想的熏陶。

形与神的关系贯穿于一切形象德育活动。形象德育的形象无论如何形态各异、千变万化，但总是承载、表达、彰显一定的精神，形与神的关系普遍存在于一切形象德育活动之中。不同形式的形象德育活动，按照内容可划分为艺术形象德育、生活典型德育、虚拟形象德育等，都始终贯穿着形与神的关系。缺少了神，形象德育就失去了灵魂，缺少了形，形象德育就失去了载体。形与神的关系最集中、鲜明地体现着形象德育的根本特征和固有优势。形与神分离、脱离或背离，形象德育就难以存在和发展。形象德育所依托和运用的各种形象，本身都是形与神的高度统一。开展形象德育，运用不同的形象打动人、感染人、教育人，归根到底，就是要使各种形象充分体现思想性，深刻反映社会生活本质和思想价值意蕴，又要兼顾艺术性，包含大量的事实、情节、景象、细节、场面、画面等，寓思想性于艺术性之中，寓教育性于娱乐性之中，寓价值性于审美性之中，才能真正发挥形象暖心、感人、化人的德育功能。同样，运用社会生活中生动感人的典型人物形象育人也不例外。先进典型是社会道德规范的积极维护者，是社会公认的道德理想人格的体现者。塑造和宣传先进典型，就是要善于从日常的、感性的生活世界中挖掘、总结、提炼先进人物的感人事迹，并将这些感人事迹经过高度的概括和集中，凝练出一种高尚的精神，塑造具有感人事迹和高尚精神的先进典型，教育人们自觉认同、学习、践履生动感人的事实、故事、细节承载的先进典型的高尚精神。因此，塑造、宣传和学习社会先进典型人物，同样贯穿着形与神的关系。

形与神的关系贯穿一切形象德育活动始终。一

切形象德育活动的过程，都是发现、塑造、传播、认同、效仿形象的过程。无论是发现形象、塑造形象、传播形象还是认同形象、效仿形象，都始终离不开形与神的关系。发现形象、塑造形象，是形象德育过程的准备阶段。发现和塑造形象，既要注意发现和塑造各种形象具有的鲜明个性特征，这种鲜明的个性特征正是各种形象的“形”，更要注意发现和塑造各种形象具有的深刻思想内涵，这种深刻的思想内涵正是各种形象的“神”。发现、塑造形象，既要“塑形”，更要“铸魂”，这种魂，是形中之神，是形象所具有的思想、精神和灵魂。传播形象，认同形象和效仿形象也是这样。传播形象，是形象德育实施的重要阶段，是教育者和受教育者通过典型形象联接与互动的重要环节。在通过文艺演出、新闻报道、艺术欣赏、社会实践、网络互动等各种方式传播各种典型形象时，同样离不开形与神的统一。既要宣传各种典型形象极具个性化的鲜明特征，更要深入宣传典型形象具有的精神实质。认同形象和效仿形象，是形象德育的价值认同和践行阶段，即把受教育者由形象德育的客体转变为形象德育的主体，主动认同和践行形象德育价值的阶段。这一阶段，不仅要引导受教育者了解、掌握、认同和效仿典型形象的外部特征，更要引导他们深刻了解、掌握、认同和效仿典型形象的精神特质和价值追求。如对艺术典型和先进人物的认同与效仿，就不能拘泥于对细节、情节、音容笑貌、行为举止的认同和效仿上，而是要着重认同、效仿、弘扬艺术典型和先进人物的崇高精神和价值追求，这才是形象德育运用形象进行思想道德教育的根本落脚点。

## 二、形与神的关系是神决定形和形彰显神的有机统一

形神统一规律揭示了形象德育固有的形与神之间的本质的、必然的联系。这种本质的、必然的联系表现在：

一方面，神决定形。神是形的决定因素，精神是形象的主导因素。在形象德育中，一定的形象能否立得住、叫得响、传得开，都是由一定的精神所决定的，关键在于承载、表达、体现一定的精神。

文学艺术形象，在这方面表现的尤为突出。鲁迅谈到美术创作时，强调指出绘画或雕像要表现一定的思想、精神和人格：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。令我们看了，不但喜欢尝玩，尤能发生感动，造成精神上的影响。”<sup>[3](P28-29)</sup>在形神关系上，中国古代文人更重气、重神、重风骨，强调“精、气、神”，把形神统一、形神兼备看作是艺术创作和欣赏的最高境界，认为要以形似而立象，以骨气显精神。李贽《诗画》云：“画不徒写形，正要形神在；诗不在画外，正写画中态”，提倡形神兼备，强调形神画态，状形传神。刘勰在《文心雕龙》一文中谈到文学创作时，深刻指出：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视听万里，吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色，其思理之致乎。故思理为妙，神与物游，神居胸臆，而志气统其关键，物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌，关键将塞，则神有遁心。是以陶钧文思，贵在虚静，疏淪五藏，澡雪精神。积学以储宝，酌理以富才；研阅以穷照，驯致以怪辞。然后使元解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，意象而运斤；此盖驭文之首术；谋篇之大端。夫神思方远，万途竞萌，规矩虚位，刻镂无形，登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云并驱矣。”强调文学创作要“陶钧文思”“澡雪精神”，在凝练文章思想和精神上，下足功夫，这是文学创作的首要任务，也是创作出优秀的文学作品的关键。实际上，任何文艺作品能否成为优秀的作品，关键在于塑造典型的艺术形象。而塑造典型的艺术形象，关键在于从社会生活中凝练典型艺术形象固有特性和内在的精神本质，再以一定的艺术手法表现出来。徐悲鸿的《骏马图》，可谓是淋漓潇洒，遒劲有力，逼真传神，堪称一绝，令人印象深刻、精神振奋。之所以如此，就在于他没有一般地去描摹马的外形，单单追求一种“形似”，而是凝练骏马的最能使人感发体悟的独特的内在精神特质，在“神似”上下足功夫，抓住最能揭示骏马特征的地方来表现骏马的本质，突出画马的肌肉和骨骼，凸显骏马的风骨和精神，最终形神毕肖，

产生极大的艺术感染力。艺术形象能否立得住，关键在思想。一定的艺术形象反映社会生活的本质愈透彻、反映时代的特征愈鲜明，体现的思想愈深刻，就愈能立得起来，产生重要德育价值。其实，不仅艺术形象，其他形象要立得住，也要具有深刻的思想内涵。一定的形象要叫得响，也是由一定的精神所决定的。所谓叫得响，就是一定的形象确立起来之后，经得起考验，令众人信服，成为具有重要影响的形象品牌，产生重大的德育价值。拿社会生活中的先进人物来说，时势造英雄，每一时代都会产生不同的典型人物，每一个典型都是时代发展的产物。这些典型人物之所以能产生巨大反响，就在于他们是反映时代本质特征、体现社会本质要求，顺应社会发展趋势，体现时代精神的典型人物。铁人王进喜之所以令人感动、影响巨大，不仅在于这位新中国工人阶级代表的事迹感人，关键在于王进喜身上体现出的一种当家作主、无私奉献、艰苦奋斗、顽强拼搏、催人奋进的精神。一定的形象要传得开，更是由形象内在的精神所决定的。一些文学经典之所以经久不衰，成为传世之作，就在于其塑造的艺术形象表达的一种精神具有跨越时空的价值和魅力。一些历史上的典型人物尽管已经离开我们几十年、几百年甚至上千年，但他们仍然活在我们心中，就是因为他们的精神感动了一代又一代人。岳飞精忠报国的爱国情怀，范仲淹心忧天下的社会责任感，焦裕禄心系群众的高尚精神，是不同时代的典型人物留给我们的宝贵的精神财富。因此，在形象德育的过程中，不仅要注重对典型形象的形加以描述、表达和传播，注重“述形”，更要注重对典型形象的神加以发掘、凝练和阐发，注重“传神”，使典型形象中的精神得到广泛的传播、深度的认同和自觉的践行。

另一方面，形彰显神。形是神的表现形式，形要服从服务于神。在形象德育中，神离不开形，缺少了形，神就丧失了载体和依托，成为一种不可捉摸的、无影无踪、难以感知的抽象存在物。形是显于外，看得见、摸得着，感知得到的，神是潜于内，看不见，摸不着，不能直接感知的。只有借助有形的形象，才能把无形的思想生动具体地表现出来。《春秋·老子》曰：“形具而神生。”只有具备一定

的形象，精神才能生动地表现出来。范缜认为，“形存则神存，形谢则神灭”。离开了一定的具体形象，这种形象所体现的精神也就无所依存了。普列汉诺夫指出：“艺术既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的主要特征。”<sup>[4](P4)</sup>别林斯基也认为，“诗也在判断和思考，因为诗的内容和思维的内容同样是真理；但是诗以形象和图画、而不是以三段论法和双关论法来判断和思考的。任何情感、任何思想必须形象地表现出来，然后才是诗的情感或思想。……诗的本质就在于给不具形的思想以生动的、感性的、美丽的形象。这样看来，思想只是海的泡沫，而诗的形象则是从海的泡沫诞生出来的爱与美底女神。谁要是生而没有创造的幻想，不能把思想化为形象，不能以形象思考、判断和感觉的话，那末，无论他有怎样的智慧、情感和信仰的力量，无论他所生活于其中的历史和时代的心智内容怎样丰富，这一点都帮助不了他成为诗人。”<sup>[5](P10-11)</sup>形象德育，只有依托生动具体的形象，才能有效进行思想道德教育。在形象德育中，形象是一定的形式，精神是一定的内容，形象始终是为传播、弘扬一定的精神服务的。黑格尔深刻指出：一则，“要经过艺术表现的内容必须在本质上适宜于这种表现”。<sup>[6](P315)</sup>二则，“艺术的内容本身不应该是抽象的”。<sup>[6](P316)</sup>再则，“一种真实的也就是具体的内容既然应该有符合它的一种感性形式和形象，这种感性形式就必须同时是个别的，本身完全具体的，单一完整的”。<sup>[6](P316)</sup>黑格尔这里论及了艺术领域形表现神、形式表现和服务内容的具体要求。这种要求，对于我们理解形象德育过程中形彰显神、服务神，形象表现、彰显和弘扬一定的精神，具有重要的启示作用。

在形象德育中，形彰显神，主要体现在以下几个方面：一是一定的形式服务一定的内容。要根据所要表达的思想内容来选择一定的表现形式，塑造具有典型性和代表性的形象。这种典型形象，深刻反映了一定社会生活本质和时代发展的要求。只有经过典型化的方法深刻总结和反映一定社会和时代的精神，这种典型形象才能成为形象德育的有效载体。无论艺术形象德育、生活形象德育还是其他

形象德育都是这样。在艺术形象德育中，如果创作的艺术作品不能成功塑造典型形象，反映时代精神，这种艺术作品就是没有思想，没有灵魂的作品，而没有思想和灵魂的艺术作品就是一堆文化垃圾，不仅没有德育价值，甚至可能污染人们的心灵。而生活形象德育中，我们树立宣传的社会生活中的先进典型，如果只是一味专注于描写外表细节和毫无意义的逸闻趣事，而不着力发掘、凝练和传播其精神，这样的典型宣传同样是没有价值的。二是一定的思想内容要通过一定的具体形象表现出来。无形的抽象的思想只有通过有形的、生动的、具体的形象表现出来，才能更好地被人们感知、认识、理解和掌握。一个真实、具体、生动的形象产生的思想启迪有时比起抽象的理论不知要高出多少倍。《巴黎圣母院》塑造的神父和丑陋的敲钟人扎西摩多两个典型形象，前者道貌岸然而内心邪恶，后者外貌丑陋而内心善良，关键时刻，扎西摩多通过对吉普赛少女的营救和对曾经收养自己的神父的伪善行径的反抗和揭露，撕下了罩在神父身上的虚伪的道德面纱，展现了扎西摩多丑陋面孔后面的美好心灵，美与丑，善与恶，真与假，顿时发生了逆转，使人们通过神父和扎西摩多两个典型形象及其尖锐的矛盾冲突，受到巨大的心灵震撼和深刻的思想启迪。三是一定的具体形象要有鲜明的个性特征。形彰显神，要求形象必须具有个别性，具有鲜明的个性特征。鲜明的个性特征，恰好是表现典型形象深刻思想内涵的外在表现形式。它是典型的、又是个别的，典型性中具有个别性，个别性体现了典型性，最能代表典型形象的特征，也最能给人留下深刻的印象。因此，在形象德育中，要善于发现、发掘和描述最能代表形象个性特征的细节、情节、动作、行为、语言等。《谁是最可爱的人》这篇报告文学，在描写抗美援朝战争中志愿军战士英勇奋战、保家卫国的爱国主义精神和革命英雄主义时，选取了几场最典型的战斗场面和震撼人心的细节，不仅描写了战士如何浴血奋战，而且描述了他们战斗中的思想与情感，反映了他们淳朴善良的品质，坚硬刚强的意志，保家卫国的情怀，一群具有爱国主义和革命英雄主义精神的志愿军战士的形象跃然纸上，生动形象地回答了“谁是最可爱的人”这个

问题,给人们留下了深深的震撼、感动和沉思。因此,只有以恰当的表现形式来彰显神,才能更好地服务神,使形象承载的精神得到更好的践行和弘扬。

### 三、形神统一规律在当今形象德育中的有效运用

当前,自觉遵循和运用形神统一规律开展形象德育活动,要正确认识和处理形与神的相互关系,从着力塑造形神高度统一的生动形象,在形象欣赏中深刻把握形象的思想性,注重深邃思想内容的形象化表达等方面加以推进。

#### 1. 形象德育要着力塑造形神高度统一的生动形象

形象德育要寓神于形,以形显神,就要着力塑造具有深刻思想内涵和生动表现形式的典型形象。这种生动典型的形象体现的思想内容和价值观念等精神性的东西,是形象之“神”,它是形象的意蕴和内在生命,正是这种精神性的东西发挥着教育人民、价值引领、推动发展的作用,这也是形象产生德育价值的关键。而形象赖以存在和传播的外在形式和生动载体,是形象的“形”,它是形象的外在形式和魅力源泉,外在的形与内在的神结合得愈加紧密、完美,塑造的形象就愈丰满,也就愈能成为育德的形象。

塑造形神高度统一的生动形象,要求在形象塑造活动时,不能仅仅停留在得其“形”,刻意对“形”的相似性进行攫取,而必须要向深处拓展,追求得其“神”。形象塑造者要扎根社会生活,走进人民群众,深刻思考把握当代社会发展的时代特征,深入分析时代精神、核心价值与具体形象之间的连接点和契合度,运用典型化的创作方式,舍弃与思想主题和中心主题无关的事件、细节、特征,避免面面俱到、流于琐细,通过高度集中、概括、提炼、总结形象的本质特征和精髓要义,把深邃的思想挖掘出来,把最鲜明的个性集中起来,塑造出生动感人、引人入胜的形象,产生令人难忘、感奋人心、提升情趣、陶冶情操的作用。同时,塑造形神高度统一的生动形象,还要做到个性鲜明,以形传神。形象塑造固然要重神,但还要传神,传神必以形。生动形象的塑造,须避免陷入概念化、形式

化、符号化的窠臼,绝不能变成抽象思想、价值意蕴的简单图解和标签,而要在深入生活、体验生活的基础上,进行艰苦深入的形象塑造工作,通过大量生动感人的典型的事件、情节、细节、特征来展现内在的矛盾冲突,塑造栩栩如生的典型形象,使典型形象内在的思想意蕴和外在的生动形式有机统一起来,从而不断增强生动形象育德的吸引力、感染力和说服力。

#### 2. 形象德育要在形象欣赏中深刻把握形象的思想性

运用形神统一规律开展形象德育,还要注重在形象欣赏中深刻把握形象的思想性,理解和领悟生动形象蕴涵的深刻的思想价值和社会本质。形象是形象塑造者按照一定的理想,把思想、感情、理想熔铸到形象中,依照对社会生活的认识、体验而凝练、塑造出来的具体可感又带有强烈主体意识的对象。形象赏析活动作为形象德育的基本活动和方式,就要组织引导人们深入地分析“具体形象”与“思想价值”的内在契合度,分析考量受教育者基于自身的能力、经验、背景、文化、个性等主观因素对这一“具体形象”可能产生的联想和想象的文化动因、情感态度、思想倾向等,有针对性地选择和运用生动具体的形象来做好吸引、感化、启发受教育者的形象育德活动。

形象欣赏活动,要注重引导受教育者从展现形象的鲜活的场景、复杂的冲突、个性的语言、生动的细节中,设身处地地感知、感受、感悟具体形象所体现和蕴含的精神、思想和事迹,将自身的体验、认知、情绪,投射在作为欣赏对象的具体形象上,产生强烈的主观体验和情感共鸣,获得心灵上的洗礼、情操上的陶冶、思想上的升华,不断提升自身的思想道德境界。如巴金的《家》中塑造的“觉新”这一经典人物形象,反映特定时代青年的苦闷、矛盾、冲突和欲望,引起了人们尤其是青年人强烈的关注和情感共鸣,激励和鼓舞一批又一批的青年人摆脱封建礼教的重重束缚,投身伟大的革命事业并为之奋斗终身。在对《家》这部作品进行鉴赏活动时,就要结合觉新生活的历史时代、遭遇的矛盾冲突和悲惨生活的经历,进行分析、阐述和启发,这样才能理解典型人物的内心思想冲突和理想和价

值追求,从而对欣赏者产生积极的思想道德教育作用。因此,任何形象德育活动,在引导人们欣赏一定的形象时,都要注重把一定的形象放在一定的社会环境中理解,结合一定的形象所生活的时代环境、成长经历和内心冲突进行分析,并同欣赏者的生存境遇、生活经历和情绪体验结合起来,把自己摆进去,融入自己的认知和情感,深刻感受一定形象的复杂的内心活动和精神世界,才能产生强烈的思想互动和情感共鸣,并从中受到深刻的感染、教育和启迪。

### 3. 形象德育要注重深邃思想内容的形象化表达

运用形神统一规律开展形象德育,还要在深邃思想内容的形象化表达上下功夫,着力探索和运用视觉图像、文学艺术、典型人物、社会仪式、动漫动画等多种载体生动形象地表达、阐释、呈现、传播深邃的思想观念,促进生动形象承载的思想观念具体化、日常化、生活化,使一定形象蕴含的深邃思想内容为更多的人所认知和了解。

形象德育要注重思想内容的形象化表达,一是要大力塑造和弘扬先进典型以传播社会理想道德人格。在形象德育活动中,要高度重视先进典型的示范引导作用,精心发现、塑造和传播、弘扬体现社会理想人格和道德规范要求的先进典型,尤其是要发现、凝练、传播和弘扬社会生活各行各业中涌现出的英雄人物、模范人物、生产标兵的英雄事迹、心路历程、情感冲突、价值追求,把握先进典型形象得以展现的事实、冲突、情感,使先进典型的高尚精神体现在生动感人的具体事迹之中,让人们感到可亲、可信、可感、可学,进而在潜移默化中受到教育和启迪。二是要合理运用视觉图像传播生动的德育形象。当前,我们生活在一个视觉文化时代,越来越依赖于丰富的视觉图像来反映和再现生动典型的形象。各种政论片、公益广告、动漫、网游等视觉图像,是塑造、传播、再现一定典型形象的

重要载体。当代人尤其是青年一代,基本是在视觉文化熏陶和影响下成长起的一代,对于视觉媒介的依赖性越来越高,他们对琳琅满目的视觉形象具有天然的审美偏好和敏感,视觉文化甚至成为了他们一种必不可少的生活方式,对我国社会青少年思想和行为产生着广泛而深刻的影响。在这种情况下,利用视觉文化这一广泛传播的载体来塑造和传播一定典型形象,使一定典型形象视觉化、生动化、可感化,有助于增强形象德育的时代感和生命力。三是充分利用文学艺术传播时代的先进思想。先进的文艺作品,以典型化的创作方式创作出的集深刻的思想深度、丰富的时代内涵和高超的艺术手法于一体的形象,既生动,又深刻,是形象德育重要载体和绝佳教材。当前,我们要积极创作和传播优秀文艺作品和艺术形象,不断增强文学艺术形象的辐射力、影响力和感召力,加深人们尤其是青少年对文学艺术形象及其蕴含的先进价值观念的理解和认同。

### 参考文献:

- [1] [匈]李斯特.李斯特论肖邦[M].张法民,等译.北京:人民音乐出版社,1965.
- [2] [德]黑格尔.美学,第1卷[M].朱光潜译.北京:商务印书馆,1979.
- [3] 王观泉.鲁迅与美术[M].上海:上海人民美术出版社,1979.
- [4] [俄]普列汉诺夫.没有地址的信[M].曹葆华译.北京:人民文学出版社,1962.
- [5] [俄]别列金娜.别林斯基论文学[M].梁真译.上海:新文艺出版社,1958.
- [6] 马奇.西方美学史资料选编,下[M].上海:上海人民出版社,1987.

责任编辑:郑端